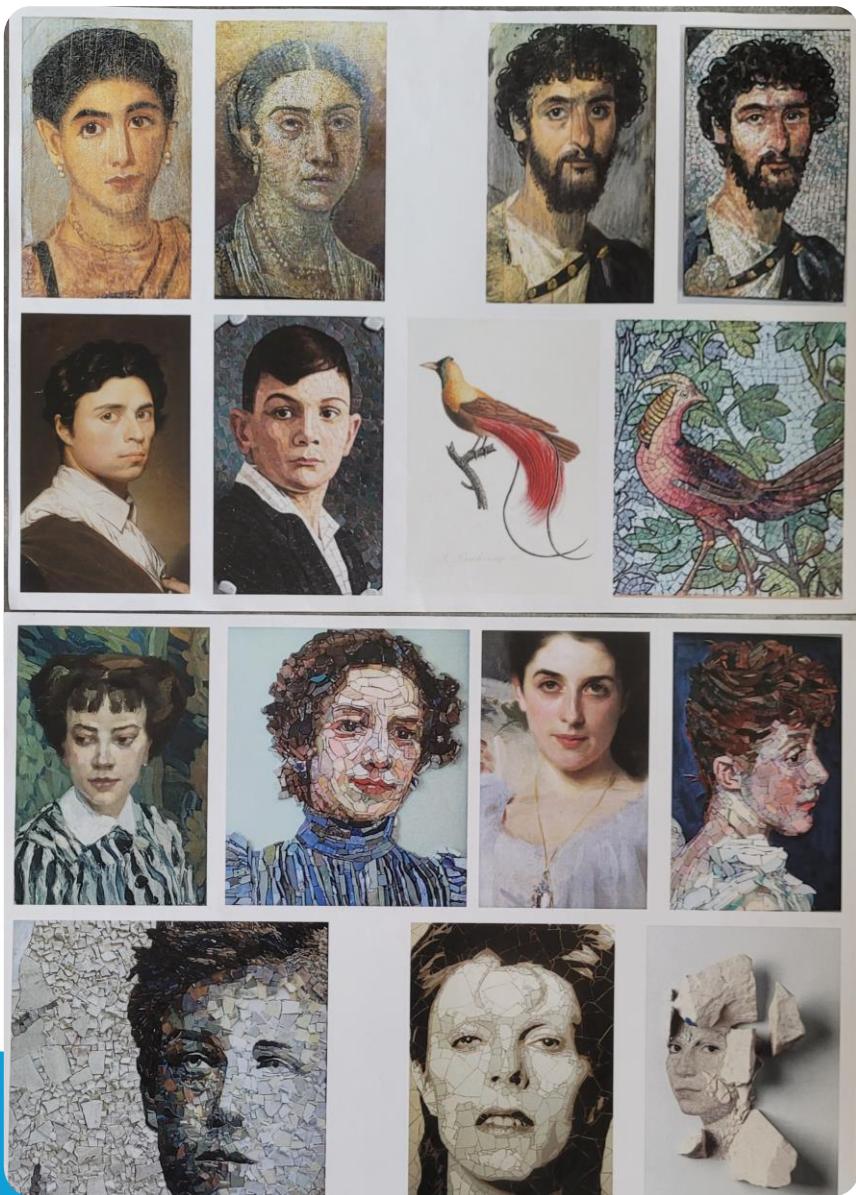


Stage Portrait

Avec Marie-Laure BESSON

Meilleure Ouvrier de France 2015



Durant notre semaine de formation avec Marie-Laure Besson, nous avons étudié les portraits.

Différentes factures peuvent se prêter à la réalisation d'un portrait en Mosaïque, parmi lesquelles le style romain, classique, byzantin, moderne ou contemporain.

Il existe aussi plusieurs types de portraits selon la position du sujet : de face, de profil, de dos, assis, etc

L'exercice du portrait est probablement le plus redouté, car l'enjeu est de reconnaître la personne qui sert de modèle.

Pour mener à bien cet exercice difficile Marie Laure nous a donné quelques règles et astuces.



- Pour un premier exercice, nous avons taillé différentes tesselles cubiques, puis les avons positionnées à sec sur une forme que nous avons dessinée en utilisant une technique de facture en canestro.



- Un second exercice consistait à créer un nuancier avec les morceaux de tesselles que nous avions taillés auparavant.

J'ai travaillé sur un extrait du portrait de Victorine Meurent, une huile sur toile réalisée par Edouard Manet en 1862. Le Portrait de Victorine Meurent, tel que Manet le saisit au moment où il vient de la rencontrer, lui donne des traits de femme, et non de la jeune fille qu'elle était. Le visage violemment éclairé permet un modelé sans dégradé ni contraste. Le bas du visage est calme et buté d'indifférence mêlée de défi.





Un troisième exercice a consisté à dessiner les andamenti pour déterminer les différentes zones de luminosité.

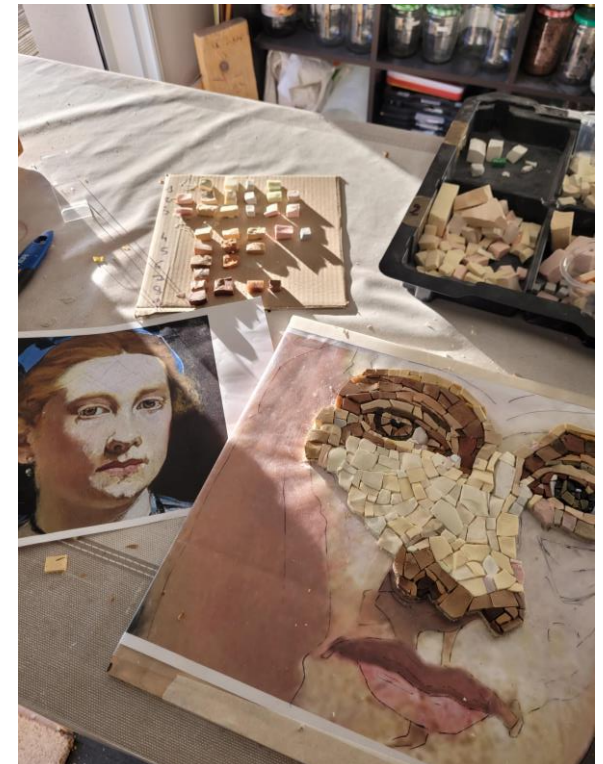
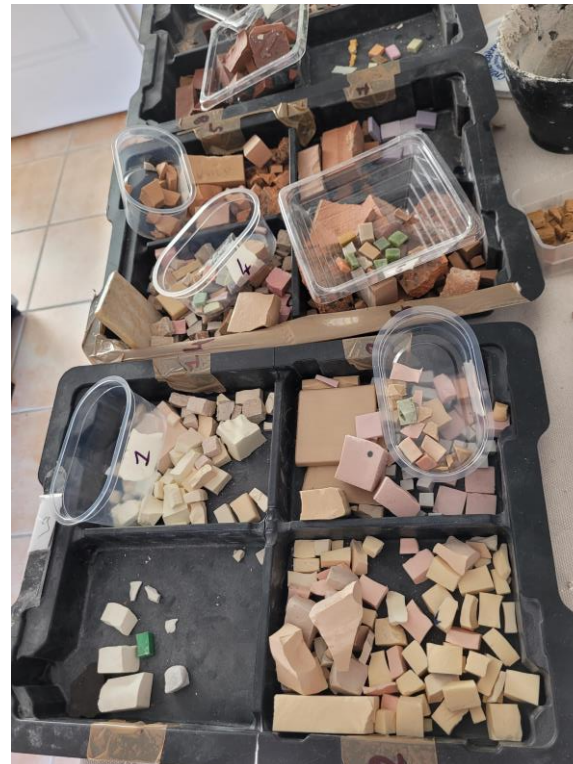


- Le quatrième exercice consistait à créer son propre nuancier avec les chutes de litovi mises à disposition durant notre semaine de stage à Lodève.



Le cinquième exercice consistait à positionner à sec les tesselles que nous avons prédécoupées. L'objectif était de vérifier si nous respections et comprenions les luminosités, ainsi que le sens à donner à nos tesselles, selon la technique de la facture en canestro moderne.

Ma zone de travail, où l'on retrouve mes différentes luminosités dans les bacs, ma mosaïque, ainsi qu'un extrait en photo d'une peinture d'Édouard Manet.

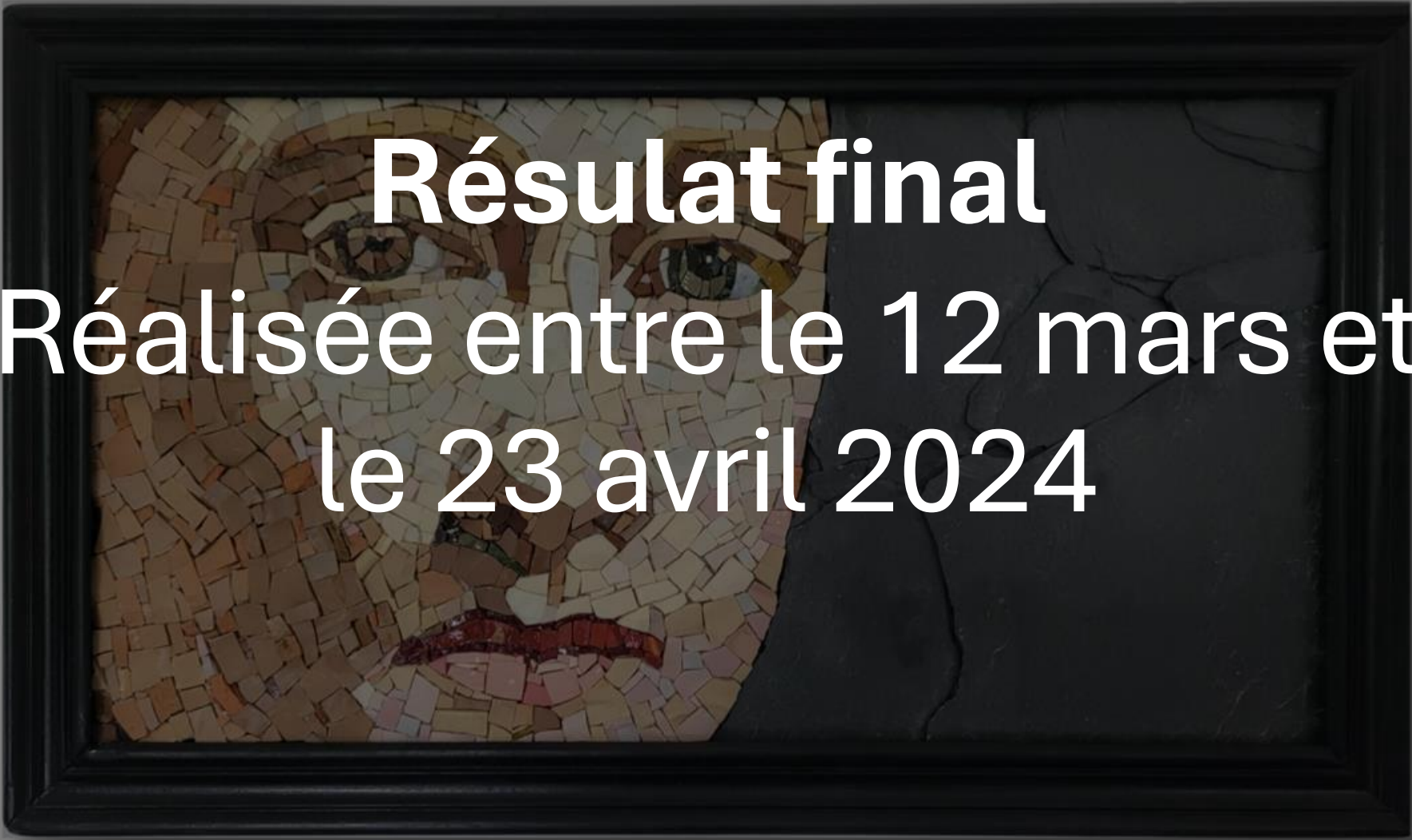


Différentes étapes de la réalisation du portrait : j'ai commencé par l'œil, puis le second œil, suivi du nez, ensuite la bouche, la joue et enfin, j'ai terminé par le front."





- J'ai ensuite fabriqué un cadre en bois que j'ai fixé et peint sur une plaque de contreplaqué, puis j'y ai installé le système d'accrochage. J'ai délibérément décalé le visage sur la gauche du cadre et réalisé le fond en ardoise pour contraster avec la forte luminosité du visage

A framed mosaic portrait of a man, likely a historical figure, with a dark background. The mosaic is composed of small, irregular tiles in shades of brown, tan, and red. The man has a serious expression, with deep-set eyes and a slightly downturned mouth. The portrait is set within a dark, rectangular frame.

Résultat final
Réalisée entre le 12 mars et
le 23 avril 2024

